

MUSEO ETNOGRÁFICO DE OLIVENZA**ITINERARIO DE LA VISITA (AFORO 40 PERSONAS)****IDENTIFICACIÓN DE CONTENIDOS Y TEMÁTICAS DEL MUSEO.****REPERTORIO LÍRICO SELECCIONADO****ESCENAS DRAMÁTICAS**

Recepción de los visitantes en el patio del recinto.

Desde allí, pasando por la sala de utillaje, se les traslada a la amplia sala, dónde a modo de capillas, se sitúan diversas secciones a derecha y a izquierda. Al fondo una sala dedicada a la prehistoria que la obviamos.

Las secciones de sala se dedican a los oficios:

- Barbería
- Carpintería
- Sastrería
- Telar
- Zapatería
- Alfarería
- Tienda de ultramarinos
- Bodega
- Almazara
- Herrería y Forja



En esta sala amplia situamos la **PRIMERA ESCENA**, una vez visitada.

Irá dedicada a los múltiples oficios.

- **Tema Lírico 1ª escena.- _SALUD, DINERO Y BELLOTAS (entrada de Lamparilla) (Acto primero de la zarzuela “El barberillo de Lavapies” de F. Asenjo Barbieri)**

MUSEO ETNOGRÁFICO DE OLIVENZA

En esta zarzuela se plantea un modelo de cuadro de costumbres del Madrid castizo y, como ya es propio del género, dos mundos sociales paralelos: el castizo de la pareja de "antihéroes" formada por Lamparilla (el barberillo) y Paloma, y el aristocrático, representado en este caso por la Marquesita Estrella y Don Luis de Haro; pero a diferencia del resto de las zarzuelas grandes anteriores, la pareja cómica se convierte aquí en protagonista de la historia, provocando así la necesidad de contrastar lo bufo con lo serio. Lamparilla es un personaje lleno de energía, picaresca y vida y en este número musical les relata a todos las diferentes aventuras que ha vivido a través de los diferentes oficios que ha ejercido.

Yo fui paje de un obispo y criado de un bedel, y donado de un convento y rancharo en un cuartel.

Yo fui sastre cuatro días, monaguillo medio mes, y ni el mismo diablo sabe lo que he sido y lo que sé.

Ahora soy barbero y soy comadrón, y soy sacamuelas y soy sangrador;

peino, corto, rizo, y adobo la piel, y echo sanguijuelas que es lo que hay que ver.

Lamparilla soy, Lamparilla fui, este es el barbero mejor que hay aquí;

Lamparilla fui, Lamparilla soy, y no hay nadie triste en donde yo estoy.

Yo soy músico y coplero y organista y sacristán. ¡y en mi barrio no ha nacido otro yo para bailar!

Yo hago pasos de comedia, sé francés y sé latín, y ando siempre tras las mozas...por supuesto.... con buen fin.

Pongo sinapismos, peino con primor, y tiño las canas de cualquier color.

Bebo como cuatro, juego como seis, y afeitado a cien hombres con la misma nuez.

Lamparilla fui, Lamparilla soy, nadie paga el gasto en donde yo estoy.

Lamparilla soy, Lamparilla fui, yo soy el barbero mejor que hay aquí

1ª ESCENA DRAMÁTICA

Aparece LAMPARILLA acompañado por PALOMA.

PALOMA.-Ay, Lamparilla, que tengo mucho miedo, que no me fío de ti, que mira que si después todo se queda en "Contigo pan y cebolla" ...

LAMPARILLA.-Palomita mía, Paloma de mi corazón...¿Conmigo pan y cebolla? ¿Qué dices? Conmigo pan, cebolla, ajo, tomates, aceite...vinagre...

PALOMA.-Vamos, un gazpacho...

MUSEO ETNOGRÁFICO DE OLIVENZA

LAMPARILLA.-¡Qué gazpacho ni qué gazpacho! Y carne, y pescado y técula mécula...Conmigo la felicidad, y la abundancia, que no nos faltará de nada...

PALOMA.-¿Estás seguro? Mira que dicen por ahí que tú...Mira que en Olivenza se suena...

LAMPARILLA.-Ya estamos...Las murmuraciones, los falsos testimonios, las maledicencias y los chinchorrosos...Yo he sido un trabajador toda mi vida...(Señala los distintos apartados de la Sala)
Señálame uno de estos oficios y verás cómo me manejo.

PALOMA.-Ya...Aprendiz de todo y maestro de nada...Mira, lamparilla, que eso de casarse y fundar familia es muy serio. Y una, pobre pero digna, no va a ir de casa en casa pidiendo mendrugos porque tú no tengas oficio ni beneficio.

LAMPARILLA.-¿Dudas de mí?

PALOMA.-Dudo.

LAMPARILLA.-¿En serio?

PALOMA.-Muy en serio.

LAMPARILLA.- Ahora soy barbero...Y un barbero especial.

PALOMA.-Y tanto...Como que tienes a medio pueblo con rayas rojas en el pescuezo...

LAMPARILLA.-Eso es porque los instrumentos son algo viejos y raspan...Pero soy un buen barbero.
Y te lo demostraré.

PALOMA.-¿A mí? No tengo barba.

LAMPARILLA.-A todo el mundo.

CANTA “SALUD, DINERO Y BELLOTAS”

Seguidamente subiremos a la segunda planta.

Se visitará la sala de arte sacro para continuar en la sala de música donde realizaremos, una vez visitada, la **SEGUNDA ESCENA.**



MUSEO ETNOGRÁFICO DE OLIVENZA

Tema Lírico 2ª escena. ME LLAMAN LA PRIMOROSA (Acto único de la zarzuela “El barbero de Sevilla” de Nieto y Giménez)

La zarzuela trata los líos de entre bastidores de una compañía de ópera de provincias que lleva de gira la ópera “El barbero de Sevilla” de Rossini. Elena, nuestra protagonista, quiere convertirse en una cantante lírica ante la oposición –por razones morales– de su padre. Su madre y su profesor de canto aprovechan la ausencia de Don Nicolás para empujarla a los escenarios interpretando el papel de Rosina en una representación imprevista de la ópera que va a tener lugar en Burgos, ciudad a la que también ha acudido secretamente el padre de la muchacha acompañando a su amante (que es la primera tiple de la compañía de ópera). La romanza “Me llaman la primorosa” se centra en el momento en que Elena se presenta a una prueba para el papel de Rosina. Previo a salir al escenario la chica calienta su voz con esta canción para que le sirva de preparación tanto vocal como escénica.

Me llaman la Primorosa, la niña de los amores, por mis ojos tentadores y esta cara tan graciosa, por mis labios encendidos como los rojos claveles de los hombres buscan mieles en abejas convertidos. Porque tengo tez morena que es color de la hermosura y es gallarda mi figura como vara de azucena. Ah! Porque en mi alma hay un tesoro ya de risa ya de llanto, porque encanto cuando canto y enamoro cuando lloro y me llaman por hermosa los hombres engañosos la niña de los amores. Me llaman la Primorosa. Ah!

2ª ESCENA DRAMÁTICA

Don Marcial, maestro de música ante el piano tocando y señalando con su mano a Elena.

DON MARCIAL.-A, a, a ,a aa , aaaaaa....

ELENA.-(Canta o vocaliza lo que le dice Don Marcial) A, a, a, aaaa, aaaa.

DON MARCIAL.-(Se desespera) ¡No, no y no! No es aaaa, sino, a, a, a...¿En qué estás pensando hoy? No es tu voz.

ELENA.-(Desiste) No puedo, no puedo, Don Marcial...Por más que usted se desgañite...

DON MARCIAL.-¿Me qué? ¿Qué es eso de desgañitarme? Vaya palabra para una señorita de familia bien...para una aspirante a primera voz...

ELENA.-Por mucho que usted se esfuerce, no voy a ser capaz de ganarme ese puesto en la zarzuela...Es un papel muy difícil...el de Rosina, y no superaré la prueba.

Llega Doña Pura, madre de Elena.

DOÑA PURA.-¿Qué estoy oyendo?

DON MARCIAL.-Gallos infames...quejidos lastimeros y...¡dimito!.

MUSEO ETNOGRÁFICO DE OLIVENZA

DOÑA PURA.-¿Cómo que dimite? Usted es el profesor de música de esta casa y de esta casa no sale sino es con los pies por delante.

DON MARCIAL.- Es que su hija Elena me saca de mis pentagramas...de mis casillas y de mis teclas...Dice que ahora no es capaz de cantar para la prueba de Rosina...

DOÑA PURA.-*(A su hija Elena)* ¿Tú has dicho eso?

ELENA.- Sí, mamá, es un papel difícil...y no creo que esté a la altura de esa prueba...

DOÑA PURA.-Hija, hija mía...Lo único que ocurre es que estás nerviosa. Pero piensa en esa vocación tuya, que tu padre no aprueba ni a la de tres; en la que tanto Don Marcial como yo te hemos acompañado...Tienes una voz de ángel.

DON MARCIAL.-Y un genio de demonio.

DOÑA PURA.-Y, sobre todo, tienes un don...un talento especial que hará al público caer rendido a tus pies...

ELENA.-Está bien...Lo intentaré otra vez...*(A Don Marcial)* Maestro...cuando usted quiera...

Don Marcial se sienta ante el piano y ELENA canta

CANTA “ME LLAMAN LA PRIMOROSA”

La visita continúa accediendo a las exposiciones relativas a la Casa Popular Labriega, la Casa Burguesa y profesiones cualificadas.

Debido a la falta de espacio, no podemos ubicar una escena en este ala del museo por lo cual se escuchará una canción como fondo mientras los visitantes la recorren de manera libre tras haber sido explicada por la guía. No hay ni texto ni acción dramática; solo la experiencia de una visita en la que se mezclen los sentidos.



Tema musical instrumental que acompaña a la visita.

MUSEO ETNOGRÁFICO DE OLIVENZA

A continuación, los visitantes regresan a la antesala de las secciones de arte sacro y música, y es en este espacio donde tendrá lugar la **TERCERA ESCENA**

**Tema Lírico 3ª escena.- AI QUE LINDA MOÇA (seis canciones portuguesas) de Ernesto Halffter.**

Durante sus largas estancias en Portugal, Halffter “el portugués” se identificó apasionadamente con el folklore y las raíces populares. Y de este contacto surgirán obras como la Rapsodia portuguesa para piano y orquesta (1940) o las seis Canciones portuguesas (1943), ciclo este último donde se integra el bellísimo fado Ai que linda moça en el que late una profunda nostalgia y cautivadora melancolía.

Relacionamos este fado con la leyenda oliventina de la “Tía Cabalganta”. Ésta cuenta la historia de una chica de Táliga mujer muy guapa y salerosa a la que un forastero engaña durante su juventud, mientras se desarrollaban las fiestas patronales de la localidad, abandonándola tras muchas promesas. Desde entonces fue muy mal mirada por el resto del pueblo, cambiando su carácter, modales y forma de ser, llegando a ser temida y aborrecida por sus convecinos. Se marchó al monte viviendo en un molino y, desarrollando un odio cada vez más profundo a los hombres, atraía a los forasteros a los que degollaba y enterraba en huerto cercano. La leyenda dice que se la ve algunas noches huyendo de los fantasmas de los que mató.

La escena se centra en la soledad de la muchacha cantando sus tristezas por el desamor y buscando un acercamiento y comprensión por parte de sus vecinos, desmintiendo su leyenda de asesina.

MUSEO ETNOGRÁFICO DE OLIVENZA

*Ai que linda moça
sai daquela choça
loira e engraçada.
Leva arregaçada
a saia encarnada
de chita grosseira.
E cantarulando
vai gentil guiando
seu ditoso gado,
seu rebanho amado
sempre enamorado
da canção fagueira.
"Tudo são tristezas,
tristezas e dôr.
Tudo são tristezas
para o meu amor".*

*Ay, qué linda moza
sale de la choza
rubia y graciosa!
Lleva arremangada
la saya encarnada
de basto percal.
Y canturreando
va gentil guiando
su feliz ganado,
su rebaño amado
siempre enamorado
de dulce canción.
"Todo son tristezas,
tristeza y dolor.
Todo son tristezas
para mi amor".*

3ª ESCENA DRAMÁTICA

Tímidamente y casi en penumbras asomará CABALGANTA en la sala. Se trata de una mujer hermosa pero desaliñada, que parece llegar desde un lugar abandonado y remoto, descalza y con las ropas hechas jirones. Con su gesto parece decirle a los espectadores que no teman, que no piensa hacerles nada.

CABALGANTA.- No, por favor...No huyan de mí...Otra vez, no. Si he venido a este lugar, si he tenido la osadía de entrar en Olivenza después de tantos años no es porque huya de los fantasmas que dicen que me persiguen...no, es porque ya no puedo más...Sé que mi nombre, el que mis padres me pusieron en la pila de cristianar en mi pueblo, Táliga, Manuela, se borró con el paso del tiempo...y que todos, hombres y mujeres, ancianos y niños, sólo tienen en sus bocas uno para nombrarme...La Tía Cabalganta...Un nombre que en las noches estremece a quien lo escucha...

Es cierto que vivo en la Sierra de Táliga, en el viejo molino abandonado...Es cierto que elegí esa soledad porque mi corazón roto no resistía las miradas de compasión de quienes me rodeaban...Pero jamás he hecho daño a nadie, jamás me vengué de aquel desamor en ningún hombre...Hoy he llegado hasta aquí porque necesito un espejo...Sí, un espejo...como aquel...*(Señala un espejo)*...Porque necesito contemplar mi rostro y volver a encontrar el rostro de una muchacha dulce y enamorada...Manuela...la que sin motivo alguno se quedó esperando a su amor en la ribera...y jamás volvió a verlo...Un espejo para volver a sentir, a amar y a respirar...Un espejo...

(Se sitúa ante el espejo) Necesito encontrar a Manuela en mí.

CANTA “AI QUE LINDA MOÇA”

Finalmente, Los visitantes descienden de nuevo al patio del recinto y en este maravilloso entorno plantearemos la **CUARTA ESCENA**.

Tema Lírico 4ª escena.- “Esta Tierra” de Javier Busto (tema coral)

*No me busques en los montes
por altos que sean,
ni me busques en la mar
por grande que te parezca.
Búscame aquí,
en esta tierra llana,
con puente y pinar,
con almena y agua lenta,
donde se escucha volar
aunque el sonido se pierda.*

**4ª ESCENA DRAMÁTICA**

Con la melodía de la canción elegida de fondo, se recitará el siguiente poema

“PARA NOMBRAR OLIVENZA” DE MANUEL PACHECO.-

*Olivenza:
sonoro hablar de fado en tus muchachas
y una cadencia azul de otras tierras lejanas
hacen de este mi pueblo algo distinto,
mezcla de portugués, pero extremeño.
Quizás yo soy poeta por tus campos,
por tus luces suaves, por tus sierras
Alor y San Amaro...Y sabes de mi infancia
detrás del aire dulce de mi abuela.
Mi abuela me enseñó estos paisajes
y amé la libertad. Y fue por ella,
caminando las albas y crepúsculos*



PROYECTO “VOCES DE UN MUSEO “

MUSEO ETNOGRÁFICO DE OLIVENZA

*por estas bellas tierras.
Olivenza en el aire azul de agosto:
mi Olivenza.*

CANTAN “ESTA TIERRA”

FIN DE LA VISITA